

LÁGRIMAS de CÒCÒDRILO

Una idea de Pere Romagosa
Dirigido por Andreu Martínez



la perallimонера
teatre

Un silencio de sueño invade el aula de los “cocodrilos”, los más pequeños de una escuela infantil. El electricista trata de reponer una bombilla, cuando alguien llora en la oscuridad... ¡Demasiado tarde! La historia no ha hecho más que empezar. ¿Conseguirá que se vuelvan a dormir?

Llantos, risas y sorpresas están asegurados en esta auténtica odisea cotidiana.





Siguiendo con el humor y la comicidad que nos caracteriza como compañía, con **LÁGRIMAS DE COCODRILO** abrimos una nueva etapa en nuestro trabajo de creación teatral para niños y niñas. Fruto de la observación directa y la búsqueda personal, nos acercamos de una manera divertida a la Escuela infantil, nos hacemos pequeños para recordar y revivir nuestro primer contacto con la escuela y compartir las emociones, dificultades y satisfacciones de maestras y educadoras que dedican su trabajo a esta etapa tan importante de nuestra vida, la primera infancia. Un nuevo reto con una puesta en escena en solitario en la que el gesto y la manipulación de objetos, sin renunciar del todo a la palabra, cobran un protagonismo que no habían tenido en nuestros espectáculos anteriores.

LÁGRIMAS DE COCODRILO son las peripecias de un electricista que, por error, entra en la sala dormitorio de los bebés de una Escuela infantil y se ve en la obligación de hacerles dormir antes de salir. Se trata de un viaje en el que apenas comenzar ya no encuentra la salida, pero al final le servirá, eso sí, para redescubrir todo un mundo afectivo, sensorial y lleno de emociones que creía olvidado.

SINOPSIS

Oscuridad, un silencio de sueño invade la habitación de una Escuela infantil donde los más pequeños, los bebés, duermen la siesta. ¿Cuántos hay? No lo sabemos, pero seguro que unos cuantos. ¡Hay siete!!! Ahora bien, de momento, todos duermen.

Se abre la puerta y alguien entra. ¿Quién será? La Señorita? No... Es un electricista que viene a reponer una bombilla de una lámpara que se ha fundido. Le suena el teléfono. Ah, su compañero le espera para el almuerzo... Bah, unos minutos y estará con él. Cambia la bombilla, pero al encender la luz para comprobar que ya funciona, se da cuenta de donde está realmente. Ahora sí, sin hacer ruido intentará retroceder, salir despacio, cerrar la puerta y que ninguno se despierte. Pero ya es demasiado tarde. Alguno empieza a llorar, su llanto despierta a otro y a otro y otro... ¿Qué ha de hacer? ¿Largarse?... No se atreve, no puede dejarlos así llorando. Suena el teléfono de nuevo, con los nervios provocados por la situación, se le cae de las manos y lo pierde en la oscuridad. Parece que ahora ya lloran todos.

Tras unos momentos de pánico y de total desconcierto, consigue restablecer la calma poco a poco: los mecerá, acariciará y los tranquilizará, descubriendo estrategias y aptitudes frente a los más pequeños que ni él mismo había imaginado poseer. Los llantos se convertirán en risas. Removerá las cunas de aquí para allá como si fueran coches a gran velocidad, atravesando túneles bajo las altas montañas y se esconderá de los fantasmas que tratan de asustarles. Bailará el Vals, cantará a la luna y soñarán que biberones y pañales flotan por el espacio. Explicará historias de cocodrilos que babea, de hermanos mayores... Volverá a jugar y reencontrará el niño que llevaba adentro y que le permitirá sentirse muy próximo a estos seres que creía tan distantes.



EL NIÑO

Durante *La Mostra*, el festival de teatro infantil y juvenil de Igualada, fui a ver una obra que se representaba en el teatro *La Aurora*, se trata de un espacio pequeño donde en cuanto giras la cabeza tienes controladas todas las localidades. Iba a empezar “Lágrimas de cocodrilo”, un estreno de la compañía La Pera Llimonera.

Antes de empezar el espectáculo, un niño de unos cinco años estaba sentado medio tumbado en la butaca. Cuando se apagaron las luces, el pequeño se había incorporado y miraba atentamente el escenario con unos ojos como platos. Estaba muy atento, su cuerpo ya no tocaba el respaldo del asiento, sino que estaba sentada en la media butaca. Los ojos como platos, la espalda inclinada hacia delante y la cabeza bien alta para no perderse absolutamente nada del espectáculo, estaba boquiabierto. Y aún faltaba lo mejor.

Cuando sólo hacía veinte minutos que había empezado la obra, el trasero del niño estaba ya tan en la punta de la silla que por un momento pensé que se iba a caer, porque era tan pequeño que sus pies no tocaban al suelo. La espalda seguía inclinada y la cabeza bien levantada. Los ojos no habían siquiera pestañeado, pero una cosa había cambiado. La boca. Ya no era completamente redonda sino que en la comisura de los labios se empezaba a dibujar una sonrisa. Ésta era amplia, sincera, abierta de par en par, se podían ver todos los dientes; se trataba de una sonrisa alegre y divertida. El pequeño se mantuvo así durante el resto del espectáculo.

Clàudia Rius(AnoiaDiari 28/04/2016)



FICHA ARTÍSTICA

Idea original:	Pere Romagosa
Autores:	Andreu Martínez i Pere Romagosa
Director:	Andreu Martínez
Intérprete:	Pere Romagosa
Escenografía:	Alfred Casas
Construcción Escenografía:	Pere Casanovas i Alfred Casas
Vestuario:	Rosa M ^a Coca
Música:	Nil Moliner
Diseño Luces:	Miki Arbizu
Diseño sonido y efectos:	Sergio Sisques
Técnico de sonido y luces:	Sergi Casanovas
Fotografía:	Andreu Trias
Diseño gráfico:	Magda Puig
Producción:	La Pera Llimonera
Co-producción:	Teatre L'Escorxador de Lleida

Agradecimientos:

Escola Bressol Municipal "Tambor" de Sant Feliu de Llobregat

Teatre Municipal de Juneda

L'Estaquirot Teatre , ZUM-ZUM Teatre

A l'Anton Domingo, Guillem Albà y Toni Albà



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Compañía de Teatro "LA PERA LLIMONERA" nació en el año 1993 de la mano de Pere Romagosa y Pere Casanovas. Ambos estudiaron juntos en la Escuela de teatro "El Timbal", y en el "Col·legi de Teatre" de Barcelona, y trabajado en las compañías "EL LLAMP", "THE VILLAGE IDIOTS" (Juegos Olímpicos - Barcelona'92) y en diversas colaboraciones con "LA CUBANA". A principios del 2016 Sergi Casanovas se incorpora como nuevo actor de la Compañía, después de estudiar en el "Col·legi del Teatre" y en "l'Escola de Clowns" de Merche Ochoa.

Desde su creación hasta ahora, la Compañía ha realizado más de 2000 representaciones por toda España y Andorra con sus espectáculos:

LÁGRIMAS DE COCODRILO Inspirado en los más pequeños de la Escuela Infantil, protagonizado por Pere Romagosa y dirigido por Andreu Martínez, son las peripecias de un electricista tratando de recuperar la calma en el aula de los bebés al haberlos despertado cuando trataba de cambiar una bombilla. Estrenada en de la 26ª MOSTRA de Igualada.

QUO NO VADIS, Podréis gozar de las locuras y enredos de dos pintores de decorados atrapados en el escenario del teatro y que intentan escenificar delante del público el romance de Marco Antonio y Cleopatra y la caída del Imperio Romano. En el nº49/2006 La Revista Galega de Teatro publica la versión en gallego de QUO NO VADIS escrita per Héctor M. Pose. En otoño del 2016 retomamos el espectáculo con Sergi Casanovas y Pere Romagosa, una renovada puesta en escena dirigida una vez más por Toni Albà.

TORTUGA, la Isla de Teodoro En esta obra, la Compañía os invita a izar las velas para navegar hasta la isla de TORTUGA, bastión de la piratería que surca el mar del Caribe, para descubrir cuál es el tesoro que aún se esconde después de tantos años. PREMIO FETEN 2012 a la Mejor Interpretación Masculina de Pere Casanovas y Pere Romagosa. Dirección de Toni Albà.

GRIM,GRIM o Lobo Nieves y los 7 cerditos A partir del cuento Blancanieves, un clásico de los Hermanos Grimm, los comediantes de nuestra compañía acaban con una divertida y enrevesada escenificación de uno de los cuentos más populares: Los tres cerditos. Dirección de Toni Albà. Dirección de Toni Albà.

Alí, su Abuela y la Alfombra que vuela Inspirado en el libro de Las mil y una noches y siguiendo las aventuras de Alí, uno de los últimos tejedores de alfombras voladoras de Bagdad, os llevamos a un mundo fantástico de cuentos orientales. Dirección de Toni Albà. En el 2010 Txalo Producciones pone en escena la versión en euskera de Inma Infietta de este espectáculo con el título: Alí, amonakandelaria eta alfombrahegalaria.

RUCS, El Maleficio del Brujo Es la aventura de dos comediantes condenados a ir de pueblo en pueblo explicando el Maleficio del Brujo. "Premio Nas d'Or" en el Festival de Pallassos de Cornellà y nominado como uno de los mejores espectáculos nacionales presentados en el Festival Teatralia' 99 de Madrid. Dirección de Toni Albà.



ALGUNOS DE LOS FESTIVALES DE TEATRO EN LOS CUALES HA ACTUADO LA COMPAÑÍA:

- Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega
- Festival Internacional de Pallassos de Cornellà
- Expocultura (Barcelona)
- Festival de Teatre de Barcelona- Grec 95
- Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas (Madrid/Lugo/A Coruña)
- Muestra de Teatro Español de Nuevos Autores Contemporáneos (Alacant)
- Festival Internacional de Teatro de Vitoria
- Festival de Teatro y Títeres de Logroño
- Semana Grande de Bilbao
- Festival de Teatro para Niños de Badajoz
- Teatro Alameda de Sevilla
- Muestra de Teatro Infantil de Elche
- Festival de Teatro Infantil y Juvenil "TE VEO" (Zamora)
- Mostra de Teatre Infantil i Juvenil "La Xarxa" (Igualada)
- Mostra Rialles (Cerdanyola del Vallès)
- Supermercat de Teatre de Catalunya
- Teatralia (Madrid)
- Nadal a L'Escalante (València)
- El Festí Festival de teatre per a Joves" a Sant Josep (Eivissa)
- Festival de las Artes Escénicas para Niños de Lorca
- Feria Internacional de Teatro Para Niños y Niñas de Gijón - FETEN
- Muestra Internacional de Teatro y Festivo de Cangas
- Menudalia Festival de Teatro Infantil de Alicante
- XII Festival Medieval de Elche
- Un día de Cuento en Sabiñanigo
- Setmana del Pallasso- Pallasòdrom de Vila Seca
- "Anem al Teatre" de l'Horta Nord i Sud de València
- Festival de Navidad Corral de Comedias de Alcalá de Henares
- Ibercaja para Escolares
- La Pallassada de Cerdanyola del Vallès
- La Mostra Fira de Teatre Infantil i Juvenil (Igualada)
- Muestra de Teatro Bajo Deva
- Cicle de Teatre per a nois i noies CAVALL FORT (Lleida)
- Festival Temporada Alta (Girona)
- Festival Barruguet de Sta Eulària des Riu (Eivissa)
- Titirilandia (Segovia)
- FIET Fira de Teatre infantil i juvenil de les Illes Balears
- Cicle de Teatre per a nois i noies CAVALL FORT (Lleida)
- Titirimundi (Segovia)
- FIET Fira de Teatre infantil i juvenil de les Illes Balears



FICHA TÉCNICA

Tiempo de montaje: 4 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones ideales: 8m. ancho x 6m.fondo x 5m. altura,
- Dimensiones mínimas: 6m. ancho x 4m. fondo x 3.5m. altura

ILUMINACIÓN

Focos:

- 14 PC d'1 kW completos
(todos con visera y porta filtros)
- 1 recorte ángulo medio 1 KW (exe 15º-30º o 18º-34º etc)
- 11 recortes 750W
- 2 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5)
- 2 Panoramas asimétricos 1000w (Para la luz del público)

Control:

- 24 canales de dimmer
- Mesa de luces de la compañía (LANBOX) XLR 5 Pins.

Otros:

- La compañía necesita una toma de dmx en el escenario, en el mismo universo que está conectada la mesa de luces.

SONIDO

PA: Suficiente y adecuada a las características de la sala

Monitores:

La compañía necesita dos monitores con envíos independientes, que se utilizarán para lanzar los efectos durante la representación

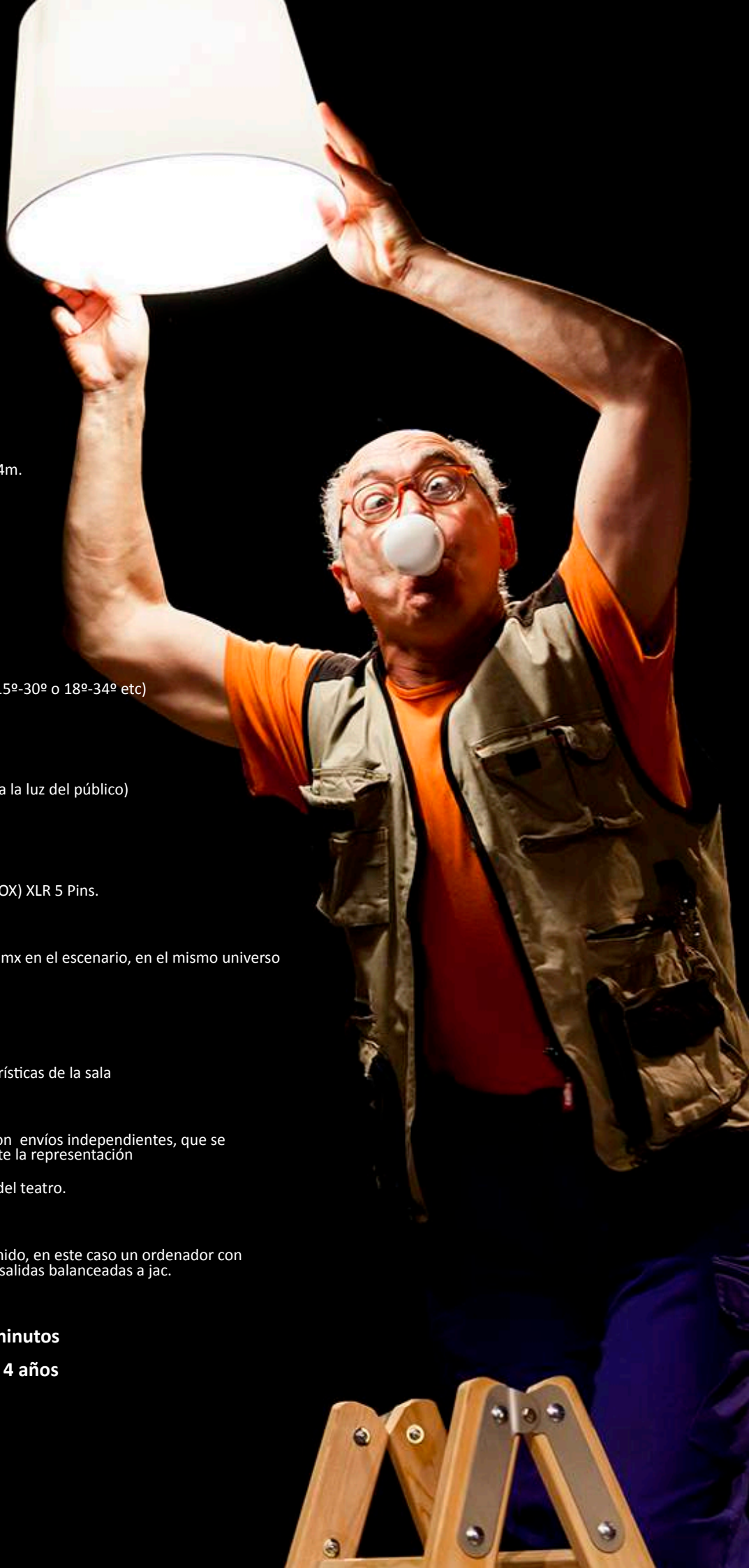
Control: La compañía utiliza la mesa del teatro.

Reproducción:

La compañía trae el reproductor de sonido, en este caso un ordenador con Qlab y tarjeta externa de sonido con 4 salidas balanceadas a jac.

Duración del espectáculo: 50 minutos

Edad recomendada: a partir de 4 años





C/Torres i Bages 22, 1er.
08980 Sant Feliu de Llobregat

Tel 936850771 - 609356095

www.laperallimonera.com
teatre@laperallimonera.com



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**